



Éloge de la réflexion

« Par trois méthodes, nous pouvons apprendre la sagesse : premièrement, par la réflexion, qui est la plus noble ; deuxièmement, par imitation, ce qui est plus facile ; et troisièmement par l'expérience, qui est la plus amère. » Confucius

Pour les élèves de la 9^e à la 12^e année

Petites chroniques dépayssantes

- Récits pour les élèves de la 9^e à la 12^e année
- Recueil de 30 courts récits de voyage d'élèves répartis en six thématiques : *Allers-retours intérieurs, Sous les tropiques, Périples en Europe, Voyages chez soi, Esprit sportif* et *Vacances en famille*.

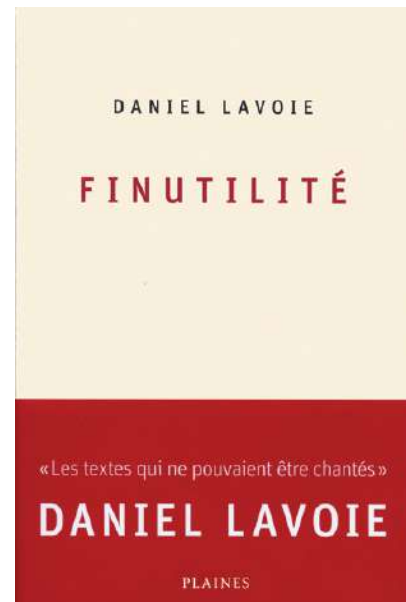


Pourquoi ce livre?

- Textes qui invitent à la découverte de soi et de l'autre, tout en suscitant la réflexion et les remises en question.
- Intrigues teintées de leçons de morale, suivant un ordre chronologique, parfois entrecoupées de retours en arrière expliquant une situation familiale ou l'histoire d'un pays.

Finutilité

- Poésie pour les élèves de la 11^e et de la 12^e année
- Avec *Finutilité*, de l'infini au futile et à l'éphémère, Daniel Lavoie signe sa première œuvre littéraire. Dans ce recueil se succèdent des moments de perception, des réflexions sur les contradictions aussi bien que les révélations de la vie. Provoquant ou apaisant, Daniel Lavoie le dit avec passion, humour et sensibilité.

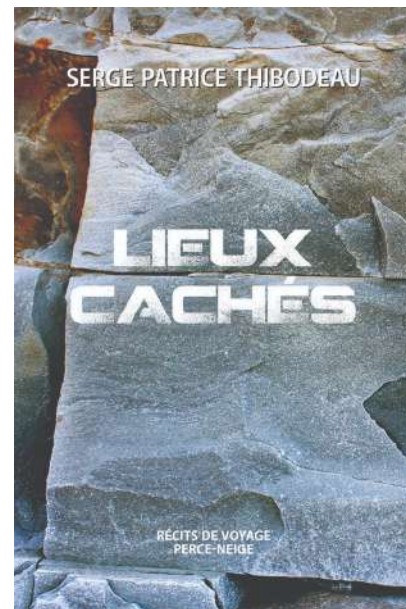


Pourquoi ce livre?

- Thèmes du quotidien (p. ex., vie, mort, nature, musique, religion, séparation, sexe, temps qui passe) présentés sous la forme de réflexions parfois dérangelantes, parfois sérieuses, parfois ludiques, et reflétant la réalité des jeunes et des moins jeunes.

Lieux cachés

- Récits pour les élèves de la 11^e et de la 12^e année
- Poète et globe-trotteur, Serge Patrice Thibodeau fait appel au récit pour raconter, à coups d'anecdotes et de clins d'œil, une partie de ce qu'il a vu et entendu au cours de vingt-cinq années qu'il a passées à parcourir le monde.



Pourquoi ce livre?

- Récits permettant essentiellement de présenter les réflexions et réactions (p. ex., la nostalgie, le dégoût, la peur, la curiosité) du personnage principal quant à ses expériences de voyage dans différents lieux.

Les roses et le verglas

- Nouvelles pour les élèves de la 11^e et de la 12^e année

- Le livre compte 44 textes brefs et denses. Des nouvelles, oui, mais peut-être plus précisément des « nodules littéraires », ou encore « un carnet d'écrivain » dans lequel se trouve « une collection d'actes de conscience de soi et de présence au monde ». Des plus ordinaires aux plus profondes, les observations et réflexions de Maurice Henrie sont exécutées avec la même minutie et le même souci de révéler l'essentiel.

Pourquoi ce livre?

- Un personnage principal dans le rôle de narrateur participant ou de narrateur témoin, en alternance selon la nouvelle, racontant son vécu et manifestant ses réflexions et ses angoisses.

