



## Anatomie d'une fiche

La rédaction des fiches est un processus complexe comprenant divers volets techniques. L'infographie détaille les différentes sections d'une fiche pédagogique et explicite la méthodologie à suivre pour son exploitation optimale en salle de classe.



### 1 Première de couverture

- Visuel de la couverture du livre.

### 2 Titre et présentation de l'œuvre

- Texte descriptif et objectif donnant un aperçu de l'intrigue et des personnages, selon les aspects les plus pertinents pour le lectorat visé.
- Insertion d'une mention, selon qu'il s'agisse d'un texte cité ou adapté.

### 3 À propos du livre

- Renseignements au sujet de l'œuvre faisant l'objet de la fiche pédagogique (p. ex., genre littéraire, série, collection, nombre de pages).

### 4 Mots-clés pour fins de recherche

- Proposition de cinq noms et expressions, incluant le genre littéraire, qui serviront à identifier l'œuvre dans le moteur de recherche du site *FousDeLire* (p. ex., acceptation des différences, amitié, intimidation, moquerie, récit, solidarité).

### 5 Liens transdisciplinaires avec des programmes-cadres autres que Français

- Suggestion de liens se rapportant à l'œuvre exclusivement, dont la pertinence est assurée par leur correspondance avec les programmes-cadres (1<sup>re</sup> à la 12<sup>e</sup> année).

### 6 Contenu/Présentation

- Présentation des personnages principaux et secondaires, de leurs caractéristiques principales, de leurs rôles et de leurs interrelations. Identification de la narratrice ou du narrateur. Ajout de citations appuyant les énoncés.
- Spécification du genre de texte, des thèmes principaux ainsi que des effets que ces derniers sont aptes à avoir sur le lectorat visé. Brève description de l'intrigue et signalement d'un schéma narratif particulier.
- Description des illustrations, de leur disposition, des types de plans et d'angles de vue, ainsi que de la façon dont ces éléments soutiennent le lectorat dans la compréhension du texte. Signalement d'une utilisation originale de la couleur et de la présence d'éléments visuels qui facilitent davantage l'interprétation du texte.
- Description de la mise en page (p. ex., disposition du texte, caractères d'écriture, nombre de chapitres). Signalement d'éléments graphiques qui facilitent l'interprétation de l'œuvre.
- Mention de renseignements particuliers (p. ex., dédicace, table des matières, liste des autres œuvres de la collection) et spécification de l'endroit où ils se trouvent dans le livre.
- Spécification des dimensions du livre et du type de couverture (M à la 3<sup>e</sup>).

### 7 Langue

- Identification des registres de langue et description du choix des mots utilisés, avec exemples à l'appui. Signalement d'éléments qui facilitent la compréhension des mots difficiles (p. ex., contexte, illustrations, lexic). Indication de l'œuvre ayant été rédigée en tenant compte de la nouvelle orthographe.
- Identification des structures, des types et des formes de phrases, avec citations à l'appui. Signalement de la prédominance d'une structure, d'un type ou d'une forme de phrase.
- Identification des procédés stylistiques et, selon le cas, des procédés poétiques les plus importants, avec citations à l'appui.
- Indication des séquences narratives, descriptives et dialoguées. Spécification de la façon dont elles facilitent la compréhension de l'œuvre, avec citations à l'appui. Signalement de la prédominance d'un type de séquence.

### 8 Référents culturels

- Indication de toute situation où l'œuvre, en fonction des thèmes abordés, favorise la démarche identitaire de l'élève en mettant en valeur des référents culturels de la francophonie ontarienne, canadienne ou internationale, avec exemples ou citations à l'appui.
- Indication de la mise en valeur de référents de la culture, des traditions et des valeurs autochtones, avec exemples ou citations à l'appui.

### 9 Pistes d'exploitation

- Chaque fiche pédagogique présente des pistes d'exploitation qui favorisent le développement des compétences en littératie et mettent l'élève au centre de chaque activité d'apprentissage. Ces pistes tiennent également compte des liens transdisciplinaires avec d'autres programmes-cadres.
- Proposition de pistes d'exploitation pour développer les compétences en littératie et le goût de la lecture en privilégiant des activités d'apprentissage qui :
    - sont réalisables dans un délai raisonnable;
    - s'apparentent aux compétences globales (p. ex., pensée critique, résolution de problème, créativité) et aux domaines d'étude précisés dans les programmes-cadres;
    - intègrent des stratégies d'apprentissage préconisées dans divers documents pédagogiques, tels que le *Guide d'enseignement efficace de la lecture, de la maternelle à la 3<sup>e</sup> année*, le *Guide d'enseignement efficace en matière de littératie, de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année*, *La littératie en tête – Stratégies pour toutes les matières de la 7<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année* et *Moi, lire? Tu blagues! Guide pratique pour aider les garçons en matière de littératie*.

### 10 Conseils d'utilisation

- Chaque fiche pédagogique offre des conseils d'utilisation pouvant aider dans la planification de l'exploration de l'œuvre.
- Identification des sujets potentiellement délicats (p. ex., intimidation, pauvreté, maladie, abus) dont on traite dans l'œuvre, ainsi que des préjugés qui y sont présents. Proposition de moyens d'en traiter de façon prévoyante, responsable et appropriée pour le lectorat visé, dans un contexte scolaire.
  - Référence à d'autres œuvres de l'auteure ou l'auteur et à d'autres œuvres traitant des mêmes thèmes principaux, si des fiches pédagogiques pour ces œuvres sont disponibles dans *FousDeLire*.
  - Référence au site de l'éditeur, si d'autres fiches pédagogiques sur l'œuvre y sont offertes.

### 11 Ressources additionnelles

- Présentation des ressources éducatives d'IDÉLLO reliées aux thèmes principaux de l'œuvre.
- Présentation des ressources publiées par les Éditions CFORP, autres que les manuels scolaires, reliées aux thèmes principaux de l'œuvre.

#### LÉGENDE

- Information sur l'oeuvre
- Analyse de l'oeuvre