



Anatomie d'une fiche

La rédaction des fiches est un processus complexe comprenant divers volets techniques. L'infographie détaille les différentes sections d'une fiche pédagogique et explicite la méthodologie à suivre pour son exploitation optimale en salle de classe.



1 Première de couverture

Visuel de la couverture du livre.

2 Titre et présentation du livre

Texte descriptif et objectif donnant un aperçu de l'intrigue et des personnages, selon les aspects les plus pertinents pour le lectorat visé. Selon qu'il s'agisse d'un texte cité ou adapté, une des mentions suivantes est insérée :

- (Tiré de la quatrième de couverture du livre.) ou (Tiré du site de l'éditeur.)
- (Adapté de la quatrième de couverture du livre.) ou (Adapté du site de l'éditeur.)

3 À propos du livre

Renseignements liés à l'œuvre littéraire faisant l'objet de la fiche pédagogique.

4 Mots-clés pour fins de recherche

• Proposition de cinq noms et expressions, au singulier, incluant le genre littéraire, qui serviront à identifier l'œuvre dans le moteur de recherche du site FousDeLire.ca (p. ex., adolescence, centre de ski, dévouement, fierté, roman).

5 Liens transdisciplinaires avec des programmes-cadres autres que Français

• Liens suggérés se rapportant à l'œuvre exclusivement, dont la pertinence est assurée par leur correspondance avec les programmes-cadres et cours. Transcription des titres exacts des programmes-cadres.

6 Contenu

- Présentation des personnages principaux et secondaires, de leurs principales caractéristiques, de leurs rôles et de leurs interrelations. Identification du narrateur appuyée par des citations.
- Spécification du type de texte, des thèmes principaux, de leur degré de familiarité ou de complexité, et indication sur la possibilité donnée à l'élève de faire des liens avec son vécu. Brève description de l'intrigue et du schéma narratif.
- Description des illustrations et du lien qui existe entre elles et le texte, ainsi que de la façon dont les illustrations facilitent la compréhension du texte.
- Description de la mise en page ainsi que de la disposition du texte et des illustrations, avec précision du nombre de chapitres.
- Description des principaux éléments graphiques qui facilitent la compréhension de l'œuvre. Dans le cas des lettrines, une indication est donnée sur la façon dont elles sont employées.
- Mention d'éléments particuliers (p. ex., dédicace, table des matières, liste des œuvres de l'auteur) et de l'endroit où se trouvent ces renseignements dans l'œuvre.
 - Dans le cas d'un recueil de poèmes, mention des caractéristiques de l'ensemble des poèmes et des points communs entre eux.
- Dans le cas d'une bande dessinée, mention des éléments visuels, des vignettes et des types de plans utilisés et de la façon dont ils appuient le texte.

7 Langue

- Identification des registres de langue et description du choix des mots utilisés, avec exemples à l'appui.
- Identification des types, des formes et des structures de phrases et signalement de la prédominance d'un type, d'une forme ou d'une structure de phrase, appuyé de citations.
- Identification des figures de style les plus importantes.
- Indication des séquences descriptives ou dialoguées, avec signalement de la prédominance d'un type de séquence.
- Dans le cas d'un recueil de poèmes, mention des procédés poétiques de l'ensemble des poèmes.

8 Référénts culturels

- Indication de toute situation où l'œuvre, en fonction des thèmes abordés, favorise la démarche identitaire de l'élève en mettant en valeur des référents culturels de la francophonie ontarienne, canadienne ou internationale.
- Ajout d'une explication de ce qui fait de ce référent un référent culturel de la francophonie (p. ex., dans le roman L'Ermitage, la Black Hawk Lumber Company est une compagnie de transformation de bois avec laquelle transigeaient les forestiers du nord de l'Ontario où travaillaient plusieurs francophones.).
- Indication de la mise en valeur de référents de la culture, des traditions et des valeurs autochtones.

9 Pistes d'exploitation

- Chaque fiche pédagogique présente des pistes d'exploitation qui favorisent le développement des compétences en littératie et qui mettent l'élève au centre de l'activité d'apprentissage. Les pistes tiennent également compte des liens transdisciplinaires à faire avec d'autres programmes-cadres en vue de guider le personnel enseignant dans sa planification.
- Proposition de quatre pistes d'exploitation pour développer les compétences en littératie et le goût de la lecture en privilégiant des activités d'apprentissage qui :
- favorisent le développement de la pensée critique;
 - tiennent compte des domaines de la communication orale et de l'écriture;
 - intègrent des stratégies d'apprentissage préconisées dans La littératie en tête – Stratégies pour toutes les matières de la 7e à la 12e année et Moi, lire? Tu blagues! Guide pratique pour aider les garçons en matière de littératie;
 - permettent de répondre aux exigences liées au curriculum et, si c'est pertinent, sont en lien avec des programmes-cadres de disciplines autres que le français, dans un domaine en particulier.

10 Conseils d'utilisation

- Chaque fiche pédagogique offre au personnel enseignant des conseils d'utilisation quant aux aspects particuliers de l'œuvre dont il faut tenir compte dans la planification (p. ex., façon d'aborder des sujets délicats).
- Identification des sujets potentiellement délicats (p. ex., adoption, mort, abus) dont on traite dans l'œuvre, ainsi que des préjugés qui y sont présents. Proposition de moyens d'en traiter de façon prévoyante, responsable et appropriée pour le lectorat visé, dans un contexte scolaire.
 - Indication d'autres œuvres de l'auteur, surtout si des fiches descriptives sont disponibles dans FousDeLire pour ces œuvres.
 - Lien menant au site de l'auteur ou de l'éditeur, dans lequel se trouvent parfois d'autres fiches pédagogiques sur l'œuvre.

11 Ressources additionnelles

- Présentation des ressources éducatives de TFO (maintenant IDÉLLO), qui sont en lien avec l'œuvre ou son thème principal.
- Présentation des ressources publiées par les Éditions CFORP, autres que les manuels scolaires, qui sont en lien avec l'œuvre ou son thème principal.

LÉGENDE

- Information sur l'oeuvre
- Analyse de l'oeuvre